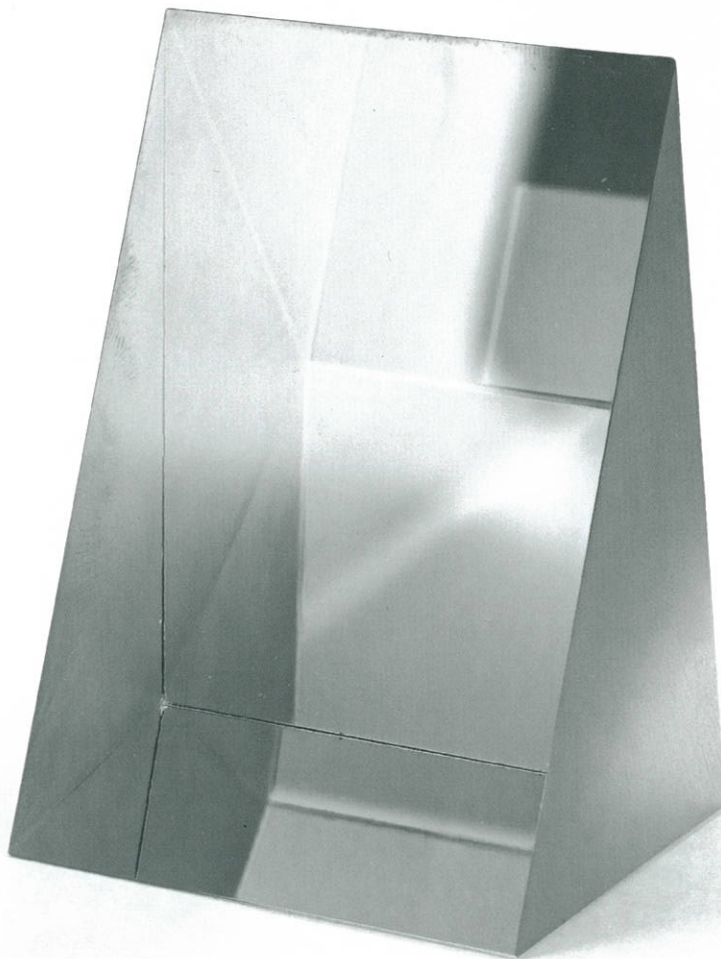


#114
D/E

INTERNATIONAL
MAGAZINE
FOR
PHOTOGRAPHY
AND
MEDIA ART

30
Years
of
EIKON

Elfie Semotan
Hallgerður Hallgrímsdóttir
Susanna Flock
Broomberg & Chanarin
Adrian Sauer



In Focus:
The Crisis and Beyond

Europa: Antike Zukunft

HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz,
23. April – 15. August 2021

Walter Seidl

Mit der Umbenennung des einstigen Künstlerhaus Graz in HALLE FÜR KUNST Steiermark verhandelt Kurator und Direktor Sandro Droschl Möglichkeiten einer Positionierung entgegen gängigen Modellen wie einer städtischen Kunsthalle und versucht sich auch in der Eröffnungsausstellung einer ähnlichen Trope zu bedienen: Während die Kunstwelt aktuell auf ubiquitäre, auf das Globale abzielende Ausstellungsmodi setzt, ergründet Droschl diversifizierende Ansätze in Bezug auf Europa, mit denen er den Ausstellungsraum in einem internationalen Kontext dialogisch verortet und Fragen nach dem Individuum versus Gemeinschaft stellt.

Den Ausgangspunkt der Betrachtungen bildet Europas zivilisatorischer Beginn in der griechischen Antike. Dies führte zu einem installativen Eingriff vor dem Gebäude, das durch einen dorisch anmutenden Säulenvorbau zu einem Tempel stilisiert wurde. Themen von Gemeinschaft und Staat wurden bereits in Aristoteles' *Politik* grundlegend erörtert und führen zu einem Demokratieverständnis, das sich aktuell in Bezug auf die europäische Staatengemeinschaft diskutieren lässt, in der Nationalstaaten oftmals auf ihrer Individualität beharren und sich Diskrepanzen hinsichtlich der Einordnung in ein großes Ganzes auf tun.

Als direkten Verweis auf antike Formen zeigt James Welling eine Serie an Fotografien, aufgenommen im Metropolitan Museum in New York sowie in Athen und Umgebung, in denen Säulenformationen oder Torsodarstellungen zu sehen sind. Manche Fotos wurden nachträglich koloriert (etwa *Acropolis Museum. Karyatid*, 2019), um die einstige Farbigkeit zu repräsentieren, die durch Erosionsprozesse im Lauf der Geschichte verloren ging. Demgegenüber bedient sich Oliver Laric fotografischer Scanverfahren und 3D-Drucktechniken, bei denen er historische Stilepochen durchdekliniert. Die für die Ausstellung produzierten Arbeiten erinnern an antike Skulpturen (*Reclining Pan*, *Sleeping Boy*, beide 2021), erscheinen jedoch in einem Materialmix, der von einer postmodern beeinflussten, technologischen Proliferation herrührt. Franz West besticht mit seiner von der Decke hängenden Arbeit *Epiphany an Stühlen* (2011), ersterer ein aus dem Altgriechischen stammender Begriff

Europe: Ancient Future

HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz,
April 23—August 15, 2021

Walter Seidl

In renaming the former Künstlerhaus Graz as HALLE FÜR KUNST Steiermark the curator and director Sandro Droschl is negotiating options for taking a position in contrast to such current models as a municipal art gallery, and in the opening exhibition he is also attempting to use a similar trope: while the artworld today focuses on ubiquitous exhibition modalities which aim at the global, Droschl explores diversifying approaches in relation to Europe, in which he locates the exhibition space dialogically in an international context and poses questions about individual versus community.

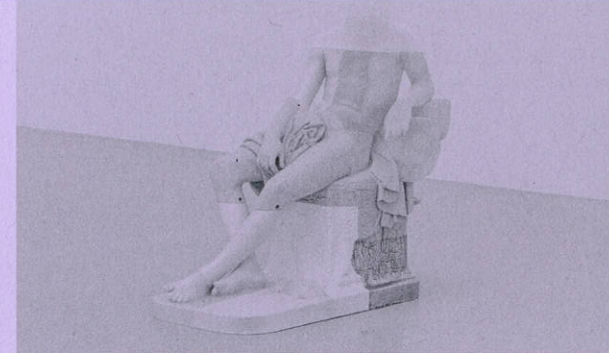
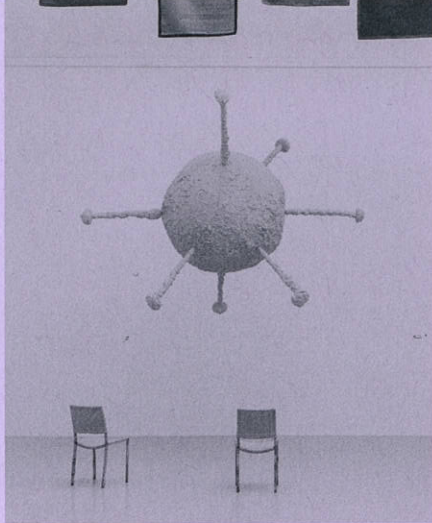
The starting point for these considerations is the origin of European civilization in Greek antiquity. This has led to an intervention in the form of an installation in front of the building styled as a temple with a Doric-looking portico. Such topics as community and state were already discussed in detail in Aristotle's *Politics* and they lead on to an understanding of democracy that can be discussed presently in relation to the European community of states, where nation-states often insist on their individuality and discrepancies are revealed regarding integration into a larger whole.

As a direct reference to ancient forms, James Welling shows a series of photographs taken in the Metropolitan Museum of Art in New York as well as in Athens and its surroundings, where column formations and torso representations can be seen. Some photos have been colored afterwards (e.g. *Acropolis Museum. Karyatid*, 2019), to represent the original colorfulness, which was lost to processes of erosion in the course of history. In contrast, Oliver Laric uses photographic scanning processes and 3D printing technologies, with which he passes through historical epochs of style. The works produced for the exhibition are reminiscent of ancient sculptures (*Reclining Pan*, *Sleeping Boy*, both 2021), but appear in a mix of materials that originated in a proliferation of technologies influenced by Postmodernism. Franz West's work *Epiphany an Stühlen* (Epiphany on Chairs, 2011), hanging from the ceiling, is captivating. The

von links / from left
beide / both
Ausstellungsansichten /
exhibition views
Fotos / photos:
kunst-dokumentieren.com

HARIS EPAMINONDA
Chapters, 2013
16 mm-Film /
16 mm film: 97'

OLIVER LARIC
Sleeping Boy, 2021
SLS-Nylon, SLA-Harz,
Acrylfarbe, Pigmente,
Aluminiumpulver / SLS
nylon, SLA resin, acrylic
paint, pigments,
aluminum powder
111,5 x 101,5 x 55 cm



in Bezug auf die Erscheinung einer Gottheit, die sich hier jedoch als pinker, virusartiger Körper geriert und ursprünglich den Titel *Sputnik* trug, bevor sie durch zwei Stühle am Boden ergänzt wurde. Dadurch lässt sich ein ironischer Schwenk von der Antike hin zur Gegenwart herstellen, worauf auch die anderen Arbeiten der Ausstellung (jedoch ohne pandemische Geste) abzielen.

Renée Green verwendet in ihren *Space Poems* sprachbasierte Referenzen, die auf 40 bunte Fahnen gedruckt wurden, die von der Decke hängen und auf italienische Namen rekurrieren. 2013 für eine Ausstellung in Rom konzipiert, die New YorkerInnen repräsentieren sollte, kehrte Green diese territoriale Zuschreibungsmodalität um und verwies auf bekannte Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Philosophie etc., die jedoch nicht unbedingt in Italien geboren wurden, sondern auch in einem diasporischen Kontext zu finden sind. Den Bezug zwischen Individuum und Gemeinschaft ergründet auch Haris Epaminonda in ihrem Film *Chapters* (2013). Aufgenommen in ihrem Heimatland Zypern, entstehen Bilder mit archäologischem, mythischem, aber auch fiktivem Charakter, in denen Vergangenheit, Gegenwart wie auch Zukunft mitschwingen.

Im Untergeschoß des Hauses erwarten BesucherInnen dystopische Erfahrungsmomente, etwa Franz Kapfers Installation *Im Rücken die Ruinen von Europa* (2019–2021), in der in einem dunklen Raum hängende Schilder mit Symbolen rechtsextremer Gruppierungen zu sehen sind. Dadurch verweist die Ausstellung auch auf Aspekte jenes anderen, spaltenden Europas und vermittelt mit insgesamt 13 Positionen ein holistisches Bild zum Thema. ♦

first term comes from a word in ancient Greek referring to the appearance of a god, in this case, however, it is a pink virus-like body originally entitled *Sputnik* before it was complemented with two chairs on the floor. This makes it possible to pan ironically from antiquity to the present time, which is also the intention of the other works in the exhibition (though without the pandemic gesture).

In her *Space Poems*, Renée Green uses language-based references printed on forty colorful banners, which hang from the ceiling and recall Italian names. Originally conceived in 2013 for an exhibition in Rome, which was to represent New Yorkers, Green turned this territorial mode of attribution around and referred to well-known personalities from science, philosophy etc., who were not necessarily born in Italy but could also be found in the context of a diaspora. The relationship between individual and community is also explored by Haris Epaminonda in her film *Chapters* (2013). Pictures taken in her homeland, Cyprus, evolve with an archaeological, mythical but also a fictitious character, in which past present and even future resonate together.

In the basement of the building visitors can expect dystopic moments of experience, such as Franz Kapfer's Installation *Im Rücken die Ruinen von Europa* (At the Back the Ruins of Europe, 2019–2021), where, in a dark room, hanging shields with symbols of right-wing extremist groups can be seen. In this way the exhibition also refers to aspects of that different, dividing Europe and conveys a holistic image of the topic with a total of thirteen positions. ♦